

GONZALO BASULTO

Colegiado 22833

Corresponsal COAM en Francia

Esta primera crónica trata de esbozar el panorama actual de la arquitectura en Francia en general y en París en particular. Igualmente se presentan las primeras acciones llevadas a cabo como corresponsal del COAM en este país en el primer trimestre del 2024.

LA ARQUITECTURA EN EL PARIS PRE-OLÍMPICO

Francia se encuentra en los minutos previos a la apertura de unos Juego Olímpicos, los primeros que organiza en cien años. Como siempre que un acontecimiento de este calibre desembarca en un país, el sector de la arquitectura y de la construcción se contagia del entusiasmo por la inversión pública, provocando una aceleración en el flujo de trabajo del sector.

No obstante, el reto de liderar la transición energética que Francia lleva asumiendo desde hace años, ha marcado la forma en la que se han abordado estos juegos: la construcción de equipamientos será mínima, reduciéndose a la villa olímpica y dos edificios destinados a piscina olímpica y estadio deportivo multiusos respectivamente. Además, los tres proyectos se localizan en el extrarradio de la ciudad (cerca de Saint Denis) para facilitar su reconversión futura en instalaciones que dinamicen espacios carentes aún de muchos de estos servicios. Todo lo demás, serán construcciones efímeras que utilicen la infraestructura urbana existente como soporte y marco.

En paralelo, desde hace ya más de 7 años, París ha asumido el desafío de amplificar su red de transporte público en un ambicioso proyecto llamado “El Gran París”. Esta inconmensurable operación urbana, civil y arquitectónica marca actualmente gran parte de la actualidad profesional de la región. De forma general, se trata de aumentar la red de líneas de metro y cercanías para conectar la “banlieu” o municipios periféricos de la ciudad, proponiendo alternativas de conexión que no pasen necesariamente por el centro y reduciendo así significativamente los tiempos de traslado. Con más de 60 nuevas estaciones (y operaciones urbanas asociadas), la participación de numerosos estudios de arquitectura en su desarrollo y ejecución, supone un gran porcentaje de todo el trabajo que se genera en la ciudad, y en el país.

Estas dos realidades simultáneas, están provocando que una gran parte de la nueva inversión que se realiza, y de los nuevos encargos que surgen, se estén desplazando hacia ciudades medias como Lyon, Marsella, Toulouse o, en menor medida, Burdeos.

Finalmente, no hay que olvidar que en Francia, la actualidad política y social define enormemente el ritmo del país. En este primer trimestre de 2024, el gobierno ha cambiado de Primer Ministro, lo cual ha provocado una avalancha de anuncios de nuevas medidas en todos los sectores, incluidos el de la construcción y la arquitectura. Es por ello, que en el mes de febrero, se comunicaron numerosas medidas para relanzar de urgencia la creación de nueva vivienda, incluyendo la recuperación de la importancia de la vivienda unifamiliar y la activación de la “densidad latente” que aún está por aprovechar en los centros urbanos de numerosas ciudades.

Francia vive hoy por tanto un momento interesante, donde numerosos cambios, promesas y objetivos se suceden para conseguir equilibrar el desarrollo económico del país y la resolución de las crisis propias de la Europa actual. Solo el tiempo nos dirá cómo de acertadas son las decisiones que han empezado a esbozarse en estos últimos años.

EL ARQUITECTO EN FRANCIA - REFERENCIAS DE HONORARIOS

Francia es reconocida internacionalmente por una situación de cierta estabilidad en la profesión de la arquitectura y el urbanismo, así como por una gran cantidad de encargos. Los arquitectos en Francia gozan en general de unas buenas condiciones, con relativa facilidad a encontrar puestos fijos en los despachos y un índice de paro relativamente bajo.

Para describir el estado de la profesión en el país, hay que indicar que existe una organización muy diferente a España en cuanto a la enseñanza de la arquitectura. Mientras que España sigue una tendencia politécnica que forma a arquitectos tanto en aspectos técnicos como artísticos, Francia sigue la escuela *beauxartiana* en la que los estudios de arquitectura se centran en formaciones artísticas. La enseñanza técnica es propia de otros estudios como el de arquitecto técnico o ingeniero civil. No obstante la realidad de los despachos de arquitectura necesita normalmente de profesionales formados en ambos campos, lo cual hace que cada vez más universidades comiencen a ofertar dobles grados de ingeniería y arquitectura. Es por ello que la demanda de arquitectos extranjeros que hayan adquirido esta formación, como es el caso de los españoles, es siempre muy apreciada.

EL TRABAJO POR CUENTA AJENA

El salario mínimo profesional en Francia, y recogido en el convenio colectivo de la profesión, es de 1.539,42 € por mes. Normalmente, el salario para un arquitecto que acaba de terminar sus estudios o que tiene poca experiencia se encuentra en torno a los 35.000 € brutos por año. La jornada estipulada es de 35 horas semanales, pero es muy habitual que los estudios asuman 39 horas de trabajo compensando la diferencia a través de complementos según lo estipulado en el convenio profesional.

El documento que regula las características del ejercicio laboral de la arquitectura es el convenio colectivo del 23 de abril de 2003 - nº 2332 y cuya última modificación es del 1 de febrero de 2020. En dicho documento se establece la organización de la profesión en cinco ejes: concepción de arquitectura, concepción técnica, concepción especializada, administración / gestión y mantenimiento. Cada uno de estos ejes se divide en diferentes categorías y a su vez cada categoría en varios niveles. Esta jerarquización y organización de los empleos regula entre otros aspectos, la cualificación de los profesionales y los progresivos aumentos de salario, en relación a la experiencia y al tiempo desempeñando un trabajo. Además esta organización permite identificar de forma precisa empleos con saberes específicos.

Dentro de esta organización tiene especial mención la figura de *cadre* normalmente asociada con el jefe de proyectos, ya que tiene la capacidad de iniciativa y la autonomía necesaria para la realización de misiones que se le confían. Es una figura que tiene las competencias técnicas, económicas o administrativas necesarias para llevarlas a cabo con éxito. Igualmente el *cadre* tiene la capacidad de gestionar equipos.

Según este documento, y la práctica generalizada de la profesión, los arquitectos asalariados cuentan con un período de prueba de entre dos y tres meses. Al mismo tiempo, en Francia, es habitual que el primer contrato con un despacho sea de duración definida (CDD) no pudiendo superar los 18 meses en la misma empresa. Tras este período se pasa automáticamente a un contrato de duración indefinida (CDI).

EL TRABAJO POR CUENTA PROPIA

En cuanto al ejercicio libre de la profesión, este es posible para arquitectos europeos sin ningún tipo de homologación a realizar más la pertenencia al colegio profesional en su país de origen. No obstante, es necesario la inscripción en la Orden de los Arquitectos de la región donde vaya a realizarse el proyecto. Según el convenio colectivo, el arquitecto que ejerce la profesión por cuenta propia está habilitado para desarrollar proyectos arquitectónicos y firmarlos, cuya calidad será reconocida por el convenio colectivo.

Al igual que en España, existen honorarios fijos establecidos para las labores de arquitectura. Estos honorarios varían en función de la complejidad del encargo, el precio de ejecución, la región en la que se realice el proyecto y las peticiones específicas del cliente. Existen dos formas de calcular los honorarios:

1. Porcentaje del coste de ejecución. Habitualmente, este porcentaje varía entre el 5% y el 15% del costo de la obra (sin contar los impuestos). Para obras en las que intervenimos de forma parcial, como labores de concepción, realización de los documentos para la obtención de la licencia de obra o algunas labores de consultoría, se suele tomar entre un 5% y un 10%. En cambio para prestaciones completas que incluyan la elaboración del proyecto ejecutivo o el seguimiento de la obra se establecen porcentajes entre el 10 y el 15%.

2. Precio por hora de trabajo. Para proyectos poco complejos o de superficie reducida se puede establecer un “forfait” que consiste en el precio por hora de trabajo o m². Como referencia, es habitual pedir entre 50€ H / m² y 120€ H / m² en función de las tareas a realizar. Así para proyectos complejos se irán a las tarifas máximas, mientras que para demandas más básicas se suelen establecer honorarios en torno al 70€ H / m². En cualquier caso, sea cual sea el modo de cálculo de los honorarios, es necesario establecer con el cliente las posibles revisiones de éste, en relación a las fases del proyecto. Generalmente estas modificaciones vendrán asociadas a cambios en el proyecto y peticiones imprevistas por parte del cliente.

En algunos casos, el cálculo de los honorarios de los arquitectos puede basarse en el método denominado «honoraires de vacance». Este enfoque consiste en dividir el trabajo en fases o actividades específicas a las que se asignan tarifas horarias preestablecidas. Además, podrán aplicarse coeficientes de multiplicación para tener en cuenta las eventuales especializaciones o competencias particulares requeridas.

Para calcular los honorarios globales, el arquitecto debe determinar el número de horas necesarias para realizar cada fase o tarea del proyecto. Cada fase puede incluir diferentes actividades, como análisis preliminares, desarrollo del concepto, diseño detallado y gestión de la construcción. Una vez determinado el número de horas necesarias para cada fase, éstas se multiplican por las tarifas horarias correspondientes. El resultado obtenido representa el importe que debe cobrarse por cada fase del proyecto.

Es importante señalar que los costos de materiales, licencias y permisos no están incluidos en los honorarios de los arquitectos. Estos cargos se cargan generalmente por separado al cliente. Además, pueden aplicarse límites máximos o mínimos a los costes globales. Por ejemplo, un arquitecto podría fijar un coste mínimo para garantizar que su trabajo se remunera adecuadamente. Por el contrario, podría fijarse un límite máximo para evitar que los costes resulten excesivos para el cliente.

VIDA CULTURAL EN TORNO A LA ARQUITECTURA

En París, existen numerosos puntos de difusión y dinamización de la cultura arquitectónica nacional y extranjera. Tres son los centros principales:

LA CITE DE L'ARCHITECTURE - 1 Pl. du Trocadéro et du 11 Novembre, 75116 Paris

Es el hipercentro de la arquitectura en Francia. La ciudad de la arquitectura alberga la escuela de Chaillot, especializada en patrimonio, el museo nacional de arquitectura, un centro de investigación en arquitectura contemporánea, una biblioteca y un archivo. Regularmente, se organizan exposiciones sobre diversos temas urbanos y arquitectónicos, así como conferencias y debates que cuentan habitualmente con la participación de arquitectos invitados de numerosos países.

LE PAVILLON DE L'ARSENAL - 21 Bd Morland, 75004 Paris

Es una institución que, además de organizar exposiciones sobre urbanismo y arquitectura, regula labores de financiación y mecenazgo de nuevos proyectos, orientados al descubrimiento de iniciativas en torno a la regeneración urbana, la creación de nuevos materiales y la innovación arquitectónica.

MAISON DE L'ARCHITECTURE D'ILE DE FRANCE - 148 rue du Faubourg Saint-Martin 75010 Paris

De carácter mucho más local, la casa de la arquitectura es un espacio de mediación cultural sobre la arquitectura en la región parisina, incluyendo a un amplio grupo de actores que van desde arquitectos y profesionales de la construcción como abogados e industriales que desarrollan su trabajo de forma mucho más periférica, pero igualmente decisiva en la actualidad arquitectónica de la ciudad.

En este primer trimestre se han visitado las exposiciones *Métro!* en la Cité de l'Architecture y *Breath of an Architect* de Studio Mumbai y se ha asistido a la mesa redonda *Du sous-sol à la surface, quand l'infrastructure fait espace public* con la presencia de Dominique Perrault y Benedetta Tagliabue.

ATERRIJAJE COMO CORRESPONSAL

Entre las primeras acciones llevadas a cabo estos meses como corresponsal destacan el contacto con instituciones relacionadas con la representación de España en el extranjero, como la Cámara de Comercio de España en París o la Oficina Cultural de la Embajada. Con ellos se plantea la participación en futuros eventos y actos en torno a la construcción y la arquitectura.

Entre otras, se identifican próximamente algunos espacios interesantes para el sector como WorkspAce Expo, Equiphotel, Esprit Meuble.

En cuanto a las instituciones francesas, se ha entrado en contacto con los dos organismos principales como corresponsal del COAM, la Orden de los Arquitectos de Ile de France y la UFDI Unión Francófono de Decoradores.

Al mismo tiempo se ha empezado a realizar un directorio de arquitectos españoles residentes en Francia.

ALGUNOS ENLACES DE INTERÉS

Para finalizar esta primera crónica se recogen aquí algunos enlaces de interés:

Orden de los Arquitectos de Isla de Francia

<https://www.architectes-idf.org/trouver-un-architecte>

Convenio colectivo de los arquitectos en Francia

<https://www.architectes.org/la-convention-collective>

La remuneración del arquitecto en Francia

<https://www.architectes.org/la-r%C3%A9mun%C3%A9ration-de-l'architecte>

Unión Francófono de Decoradores

<https://www.ufdi.fr/qui-sommes-nous-et-pourquoi-l-ufdi>

Equipotel

<https://www.equiphotel.com/>

Esprit Meuble

<https://www.espritmeuble.com/fr/home>

Quedo a su entera disposición para aportar las informaciones complementarias que se estimen.

Gonzalo Basulto

Arquitecto

9 Avenue Mac Mahon

75017 Paris

28.03.2024